

CONTRATTO DI EDIZIONE Belforte 1805

In Livorno, *****, tra le sottoscritte parti:

– Global Litterarum Srl, Via Roma, 69 – 57126 Livorno, P.IVA 01798220495, nella persona del suo sottoscritto legale rappresentante, Marcello Faralli, in prosieguo più brevemente indicata come «l'Editore»

da una parte, e

– il/la Signor/a *****, nato/a a ***** il *****e residente in*****, cap ***** cod. fisc. *****, in prosieguo più brevemente indicato come «l'Autore» dall'altra parte,

si conviene e si stipula quanto segue:

1) L'Autore cede all'Editore, che accetta, il diritto esclusivo di pubblicazione a mezzo stampa sia in volume che in e-book, limitatamente alla prima edizione (tirata nel numero complessivo di ***** copie) provvisoriamente intitolata «*****», in prosieguo più brevemente indicata come «l'Opera», ai termini e alle condizioni in prosieguo indicate.

Per eventuali ristampe l'Autore si impegna a parità di condizioni offerte da altri, a preferire l'Editore.

2) L'Autore attesta, dichiara e garantisce di essere l'unico autore dell'Opera, la sua veridica paternità, nonché l'originalità della stessa, titolo compreso.

L'Autore garantisce inoltre all'Editore che la pubblicazione dell'Opera non violerà né in tutto né in parte diritti di terzi ed assicura il pacifico godimento dei diritti ceduti.

In conseguenza delle garanzie come sopra prestate l'Autore si impegna a fornire la propria assistenza qualora i diritti ceduti con il presente contratto venissero violati o contestati da terzi e a tenere comunque indenne l'Editore dalle pretese o azioni di tali terzi, e si impegna al risarcimento per qualsiasi perdita o danno subito, inclusi i costi legali o le spese come da nota della parte legale, costi e spese generati da qualsiasi violazione delle garanzie contenute in questa clausola.

3) L'Autore si impegna a:

a) consegnare l'Opera stesa in cartelle dattiloscritte, corretta, completa di tutte le relative illustrazioni (foto, disegni, foto, illustrazioni ecc.), definitiva e pronta per la composizione entro il termine ultimo del (*****).

L'Autore dovrà trattenere presso di sé un'altra copia completa dell'Opera per il caso di smarrimento o accidentale distruzione della copia consegnata all'Editore.

I testi della copia consegnata saranno ceduti dall'Autore e accettati dall'Editore con la clausola «ne varietur», per cui l'Autore si impegna a rimborsare all'Editore i costi per le correzioni d'Autore eventualmente apportate alle bozze.

Il termine di cui sopra è considerato essenziale dalle parti. Nondimeno, qualora alla scadenza l'Autore non abbia consegnato l'Opera, il contratto non sarà sciolto, ma l'Editore avrà la facoltà di scioglierlo mediante lettera.

Trattandosi di opera non ancora completa alla firma del presente contratto, gli impegni qui assunti dall'Editore sono subordinati all'approvazione del dattiloscritto. La comunicazione del rifiuto dell'Opera dovrà essere fatta all'Autore entro 60 giorni dalla consegna.

b) Correggere le prime bozze con chiarezza e restituirle all'Editore entro 15 giorni dal ricevimento delle stesse, o comunque entro e non oltre la data stabilita di comune accordo con la direzione. Qualora l'Autore ometta di restituire le bozze corrette entro il termine sopra indicato, l'Editore avrà il diritto di pubblicare l'Opera come presentata all'Autore in bozza con la sola ordinaria revisione e correzione effettuata a cura dell'Editore, salvo il diritto dell'Editore ad un equo compenso.

c) Apportare alle nuove edizioni o ristampe dell'Opera modificazioni o aggiunte, ove ciò sia ritenuto dall'Editore necessario o opportuno, senza maturare per tali aggiornamenti diritto a compenso aggiuntivo a quello fissato al par. 6) del presente contratto, salvo diversa decisione dell'Editore, a suo insindacabile giudizio, in relazione all'entità degli interventi apportati dall'Autore all'Opera.

d) In caso di impedimento o di rifiuto dell'Autore di adempiere a tale dovere, l'Editore avrà facoltà di incaricare altra persona di introdurre nell'Opera aggiornamenti segnalando nella nuova edizione il contributo dell'aggiornatore.

e) A porre l'Editore in condizioni di assolvere speditamente, sia in Italia che all'estero, gli adempimenti che l'Editore stesso riterrà opportuni per ottenere il riconoscimento o la difesa dei diritti d'autore.

4) L'Editore si impegna, purché l'Autore abbia tempestivamente adempiuto agli obblighi di consegna dei testi, alla pubblicazione dell'Opera entro ***** decorrenti dal giorno dell'effettiva consegna all'Editore dell'esemplare completo e definitivo dell'Opera.

5) Il prezzo di copertina, così come l'epoca di pubblicazione e tutte le caratteristiche tipografico-editoriali dell'Opera, compreso il titolo e la tiratura saranno fissate dall'Editore.

Gli adeguamenti del prezzo di copertina, resisi necessari per variazioni del potere di acquisto, verranno comunicati all'Autore in sede di rendiconto annuale.

6) Quale compenso della cessione limitata di cui al presente contratto, l'Editore corrisponderà all'Autore:

- a) 6% sul prezzo di copertina, IVA esclusa, di ogni copia venduta, edizione in broccura;
- b) per eventuali edizioni rilegate, i diritti verranno calcolati sul prezzo di riferimento dell'edizione in broccura, IVA esclusa, di ogni copia venduta.

Qualora si verificasse l'evento di cui al punto 3 lettera d), il compenso pagato per tale incarico verrà detratto da quello spettante all'Autore.

- c) Per un'eventuale versione in e-book l'Autore percepirà i diritti in ragione del 50% sul prezzo venduto in tale formato dalla prima copia.

7) Resta inteso che l'esclusività della cessione dei diritti sull'Opera permane all'Editore qualunque sia il tipo di edizione prescelta per la prima edizione, collane popolari ed economiche comprese.

8) I rendiconti sul venduto, per il conteggio delle spettanze dell'Autore, verranno predisposti dall'Editore al 31 dicembre di ogni anno e saranno trasmessi all'Autore entro il 30 aprile dell'anno successivo. Il regolamento avrà luogo, senza interessi, dopo il benestare dell'Autore al rendiconto; i pagamenti dovranno essere considerati non come saldi definitivi ma quale acconti soggetti a conguaglio in quanto consegna a verifica delle rese potrebbero comportare variazioni nei rendiconti.

9) Nessuna percentuale spetterà all'Autore:

- a) sulle copie destinate a saggi, omaggi o servizio stampa, salva la possibilità che particolari esigenze di propaganda e pubblicità necessitino a discrezione dell'Editore un quantitativo superiore; l'invio e la destinazione di dette copie saranno decise dall'Ufficio Stampa in accordo con l'Autore;
- b) sulle copie di scarto.

10) [omissis]

11) L'Autore riceverà n. 30 copie gratuite della prima edizione dell'Opera.

12) L'Editore provvederà ad adempiere alle formalità previste dalla legge sul diritto d'autore.

13) L'Autore si impegna a collaborare con l'Editore:

- a) per assicurare all'Opera la maggiore e più vasta diffusione possibile, rendendosi anche disponibile, su ragionevole richiesta dell'Editore a presenziare personalmente a particolari occasioni promozionali. In quest'ultimo caso l'Autore percepirà il 20% dell'introito sul prezzo di copertina. L'Autore si impegna inoltre a non pubblicare anche sotto altro o diverso nome, né per tramite di terzi, altra opera che per argomento, stile o caratteristiche possa fare concorrenza a quella ora ceduta, e ciò per l'intera durata del presente contratto.

b) L'Editore può pubblicare e permettere di pubblicare, anche prima della sua pubblicazione, senza alcun onere verso l'Autore, brani scelti dell'opera, ritenuti opportuni nell'interesse della diffusione, purché sia citata l'opera da cui dette parti sono tratte.

14) Relativamente all'Opera del presente contratto, l'Autore cede altresì all'Editore, che accetta, i diritti sotto elencati:

a) diritti di traduzione in qualsiasi lingua, di edizioni Club del Libro e Associazioni consimili, di edizioni economiche o popolari edite da altro editore, di riproduzioni sulla stampa quotidiana e periodica, di autorizzazioni a serializzazioni di brani in antologie, di elaborazioni, di trasformazioni di qualsiasi altra utilizzazione e corrispettivo sfruttamento economico consentito dalla legge. La percentuale spettante all'Autore sui ricavi netti derivanti dall'esercizio di tali diritti sarà del 20%;

b) diritti di diffusione e adattamento radiofonico e televisivo, di sfruttamento cinematografico, televisivo ed home-video, di riduzioni teatrali e di riproduzione meccanica. La percentuale spettante all'Autore sui ricavi netti derivanti dall'esercizio di tali diritti sarà del 20%. Per quanto riguarda i diritti di riproduzione meccanica sopra citati, resta tuttavia inteso che, ove l'Editore effettui direttamente la riproduzione meccanica dell'Opera o di parti di essa, la percentuale a favore dell'Autore sarà del 3% sul prezzo di listino di ciascun disco effettivamente venduto, se questo riproduce su una facciata intera l'Opera oggetto della presente cessione. In caso contrario, la percentuale verrà proporzionalmente ridotta.

La riscossione dei proventi conseguenti all'esercizio dei diritti sopra indicati sarà effettuata a cura dell'Editore, al quale l'Autore rilascia con il presente atto esplicita e speciale procura.

c) il diritto esclusivo di riprodurre in sue opere o di cedere ad altri la facoltà di riproduzione delle illustrazioni dell'Opera (di proprietà dell'Autore) o di parti di essa (inferiori al capitolo o altra suddivisione), purché tale riproduzione non rechi pregiudizio alla diffusione dell'Opera stessa. In caso di cessione, l'Autore riceverà il 20% del compenso percepito dall'Editore.

15) [omissis]

16) Qualora, trascorsi almeno 1 anno dalla sua pubblicazione, l'Opera si dimostrasse difficilmente smerciabile, l'Editore potrà mandarla al macero o venderla a prezzo ridotto. Nel caso di macero, nessuna percentuale sarà dovuta all'Autore; nel caso di vendita a prezzo ridotto, la percentuale dovuta all'Autore (art. 6) sarà calcolata sul ricavo effettivo della vendita. Prima di inviare l'Opera al macero o di venderla a prezzo ridotto, l'Editore interpellerà l'Autore, che entro 20 giorni potrà decidere se acquistare egli stesso tutte le copie giacenti o parte di esse al prezzo ottenibile dalla vendita a prezzo ridotto o dal macero.

Anche prima del termine annuale sopra indicato, ove la giacenza di magazzino dell'Opera in conseguenza del negativo andamento delle vendite facesse ragionevolmente ritenere all'Editore che la stessa ecceda il normale fabbisogno delle librerie, l'Editore potrà procedere a sua discrezione a un macero parziale di copie dell'Opera. Dell'avvenuto macero parziale verrà data comunicazione all'Autore nel relativo rendiconto.

17) L'Editore non sarà ritenuto responsabile nel caso di volumi divenuti inservibili per deterioramento o per altro, nel caso di incendio o di altre cause di forza maggiore. Sulle copie divenute così inservibili non sarà dovuto alcun compenso.

18) Ove l'Opera risulti esaurita e l'Editore dichiara, trascorsi 6 mesi, che non intende ristamparla, l'Autore potrà, previa comunicazione raccomandata all'Editore, ritenere risolto il presente contratto e riprendere la disponibilità dell'Opera senza diritto ad indennizzo, compenso o risarcimento di sorta. Si considera esaurita l'Opera la cui giacenza sia inferiore al 3% della tiratura.

19) Alla scadenza del presente contratto o di sue eventuali successive proroghe, l'Editore potrà proseguire fino ad esaurimento la vendita delle giacenze dell'Opera.

20) Solo competente per ogni eventuale controversia derivante dal presente contratto sarà il Foro di Livorno.

21) Qualora una delle parti modifichi il proprio domicilio, dovrà darne comunicazione scritta all'altra parte.

22) Ai sensi del D.Lgs 196/2003, l'Editore è altresì autorizzato, in quanto titolare del trattamento, a utilizzare i dati personali dell'Autore per l'espletamento del presente contratto (rapporti, analisi, statistiche ecc.), per le attività di comunicazione, in ordine alla diffusione delle opere e per la realizzazione di tutte le attività di promozione che intende realizzare (fiere, seminari, mailing ecc.).

23) L'Editore potrà comunicare i dati personali anche ad altre aziende collegate e con le quali esso interagisce (providers, distributori, fornitori di servizi ecc.).

24) in caso di registrazione del contratto, i costi di registrazione sono a carico del richiedente.

25) Il presente contratto può essere sottoscritto entro ***** gg. dall'emissione.

Fatto in duplice copia, letto e sottoscritto,

L'Autore

L'Editore